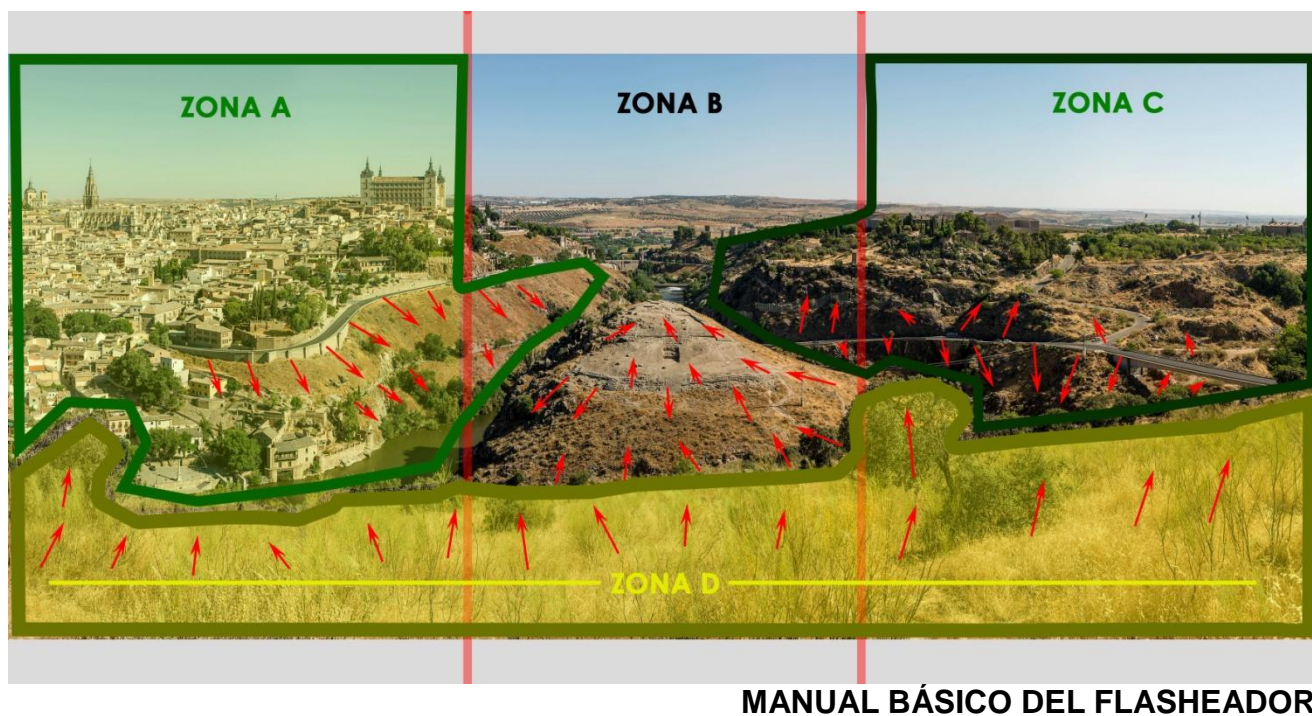


TOLEDO COMO NUNCA SE HA FOTOGRAFIADO V – EL CERRO DEL BÚ



Vamos a llevar a cabo el proyecto: “**Toledo como nunca V**” y para ello es indispensable tu ayuda. Todos seremos de alguna manera autores de dicho proyecto. Así que, antes de nada, muchas gracias y felicidades por tu colaboración.

Después de los cuatro “Toledos como nunca.....” y gracias a la experiencia adquirida y al éxito obtenido, queremos afrontar este nuevo proyecto al menos con la misma ilusión.

Esta vez queremos hacer algo un poco especial, no tanto por lo grande del escenario sino por su calidad arqueológica y paisajística, queremos iluminar la morada de los toledanos de la edad del bronce, el llamado Cerro del Bú y sus inmediaciones que de noche se encuentran completamente a oscuras. Las cámaras tomarán la panorámica desde un poco más abajo de la Peña del Rey Moro, sobradamente conocida, si no es tu caso, pregunta, todo el mundo sabe donde está . Una vista preciosa y nada corriente. Como ya sabes, se trata de iluminar ciertas zonas que normalmente quedan muy oscuras debido a la gran diferencia de iluminación entre los edificios más iluminados (Catedral, Alcázar, etc.) y algunos puntos que no reciben prácticamente nada de luz en el valle. Para ello hemos pensado iluminar dichas zonas con flash. Aquí es donde entráis en juego tú y tu flash.

Serás asignado para 'flashear' una parte de una de las zonas. Ni más ni menos. No debes preocuparte de nada más.

Mediante el foro, se te indicará la zona que te corresponde. Cualquier duda que te surja no dudes en consultar. Allí, en el campo, tendrás un coordinador que te orientará en todo lo necesario. Habrá cuatro grandes zonas A, B, C y D y 4 personas de la AFT que coordinarán cada una de ellas.

Este **manual básico del flasheador** está pensado y realizado exclusivamente para unificar criterios e intentar hacerte más fácil la labor de disparar tu flash en este proyecto de la manera que creemos será más eficaz para conseguir el resultado deseado. Para nada pretender ser un manual de iluminación general con flash, aunque esperamos que te ayude a resolver las dudas que se te puedan presentar en tu labor como flasheador en este proyecto. Todos esperamos disfrutar y sentirnos orgullosos de llevarlo a cabo.

Estamos seguros que así será. Algunos llevan iluminación continua con focos leds para determinadas zonas, pero ya saben lo que hay que hacer.

Cuestiones previas MUY IMPORTANTES:

TOLEDO COMO NUNCA SE HA FOTOGRAFIADO V – EL CERRO DEL BÚ

Si nos ocurre el mayor de todos los males, **o sea que llueva, el asunto se suspenderá** para trasladarlo a otra fecha cuando sea posible.

DÍA: EL 17 DE SEPIEMBRE, SÁBADO.

Ese día el sol se ocultará a las 20:50 pero contando con el tiempo de penumbra, no comenzaremos a "flashear" hasta las 22:00. Habrá luna llena y se verá bastante bien.

HORA DE COMIENZO DE DESTELLOS:

Zona A: Exactamente a las 22:00 tiempo de destellos: 9 minutos + 1 más de margen

Zona B: Exactamente a las 22:10 tiempo de destellos: 9 minutos + 1 más de margen

Zona C: Exactamente a las 22:20 tiempo de destellos: 9 minutos + 1 más de margen

Zona D: Exactamente a las 22:00 tiempo de destellos: 29 minutos + 1 más de margen

No va a haber alarmas, ni señales previas, ni llamadas, sólo un poco antes **poner bien en hora** **vuestro reloj** con internet [aquí](#) o con la televisión, esto no es muy crítico pero mejor si lo hacemos todos. Cuando llegue la hora: comienzo de destellos sin más.

Para la hora anterior, desde las 21:30 a las 22:00: NI SE TE OCURRA PROBAR EL FLASH, las cámaras están tomando las tomas previas en HDR para equilibrar las luces altas del Alcázar y la Catedral con el resto, **SI DESTELLAS EN ESA HORA PUEDES PROVOCAR ERRORES IRREPARABLES.**

Si terminas tu zona antes de los nueve minutos, **NO DESTELLES MÁS, APAGA TU FLASH Y NO LO VUELVAS A ENCENDER. EN EL CASO DE QUE NO HAYAS TERMINADO, TIENES UN MINUTO ADICIONAL, PERO NO MÁS.** Las cámaras estarán "barriendo" las otras áreas y pueden provocarse zonas sobre-iluminadas en los solapes, comprende que se van a hacer cientos de exposiciones por acumulación, las cámaras no van a parar de disparar desde las 22,00 aprox. hasta las 22,30.

NO SE USARÁN LINTERNAS PARA ILUMINAR LAS ZONAS: ÚNICAMENTE SE HARÁ CON FLASHES. Los cambios en la potencia y en la temperatura de color no harían más que complicar en exceso la tarea en pos-producción.

No obstante, si tienes alguna linterna muy potente o pantallas de leds específicas para fotografía dínoslo antes, te daremos instrucciones y te situaremos adecuadamente.

Habrà una o dos cámaras, en dirección a la Peña del Rey Moro (un poco más abajo). **LA PEÑA DEL REY MORO SERÁ TU REFERENCIA A LA HORA DE DISPARAR TU FLASH: MANTÉNTE SIEMPRE QUE SEA POSIBLE DE ESPALDAS A LA PEÑA**, así asegurarás no destellar directamente a las cámaras.

CUESTIONES PRÁCTICAS BÁSICAS PARA 'FLASHES':

- 1. PILAS NUEVAS / BATERÍAS RECARGABLES.**
- 2. PLENA POTENCIA.**
- 3. DIFUSOR INCORPORADO PUESTO (O POSICIÓN GRAN ANGULAR).**
- 4. INTENTAR MANTENER MISMA DISTANCIA AL OBJETO A ILUMINAR durante los distintos disparos.**
- 5. NO SOLAPAR ZONAS DE DISPAROS MÁS DE LO NECESARIO.**
- 6. NO REPETIR ZONAS YA FLASHADAS.**
- 7. NO DISPARAR EN DIRECCIÓN A LAS CÁMARAS.**
- 8. TAPAR FLASH CON TU PROPIO CUERPO.**
- 9. INSTRUCCIONES PARTICULARES.**
- 10. CUIDADO CON LOS OJOS (NO QUEDARSE CIEGO).**
- 11. HAZTE CON UNA LINTERNA.**

1.- Si pones pilas de usar y tirar carga un juego de ellas nuevas por cada flash. Preferiblemente utilizar pilas de NiH (las Alcalinas no High Power enseguida 'se caen' y van a tardar mucho en cargar el flash). Si se usan Baterías recargables no es una buena idea ponerlas nuevas sin haberlas usado ya que necesitan unos cuantos ciclos de carga-descarga para alcanzar su rendimiento óptimo. Esto no es aplicable si son baterías 'pre-cargadas' de fábrica.

Lógicamente si ya habéis usado los flashes en plan "batalla" sabréis como se comportan y no necesitáis atender este punto. Únicamente tened en cuenta que van a ser muchos disparos en un corto espacio de tiempo (5 minutos) y a plena potencia. ¡¡¡ Hay que estar preparados !!!

2.- Para los flashes que tengan esa posibilidad hay que trabajar en modo MANUAL y a PLENA POTENCIA (1/1). Los que sólo trabajen en automático hay que ajustar la sensibilidad ISO y/o el diafragma a usar para que den la máxima potencia. (Dudas sobre cómo ajustar un flash en concreto, en el hilo abierto a tal efecto en el foro)

3.- Los flashes que tengan difusor transparente incorporado (plástico que se recoge dentro o debajo de la cabeza del flash) lo usarán. Los que no lo tengan y su flash disponga de zoom hay que ajustarlo a la posición más abierta posible (Lo ideal es a 24 o 28 mm.).

4.- Se trata de que no varíes en exceso la distancia de tu flash al motivo a iluminar. Una distancia de 3 a 6 metros mantenida, siempre que el terreno lo permita, es lo ideal para que no haya excesiva diferencia de intensidad entre 'flashazos'.

5.- Si un disparo abarca una zona de 3 x 3 mts. el siguiente disparo tendrá que iluminar la zona adyacente a la anterior de otros 3 x 3. Como vas a ir andando dispara cada X pasos (siempre los mismos) así no iluminarás repetidas veces sobre la misma zona.

TOLEDO COMO NUNCA SE HA FOTOGRAFIADO V – EL CERRO DEL BÚ

6.- Como vas a ir andando y haciendo lo indicado en el punto anterior, no vuelvas sobre tus pasos pensando que lo puedes iluminar mejor: seguro que está bien como ya lo has hecho. Se trata de avanzar iluminando. Las zonas fijadas están pensadas para iniciar el 'trabajo' en un punto y terminarlo en otro.

7.- Vas a tener conciencia clara de dónde estarán situadas las cámaras. Se te va a indicar dónde comienza y dónde termina tu trabajo de flasheador. Por favor no cambies ese orden pues está pensado, entre otras cosas, para evitar destellos directos hacia las cámaras.

8.- Es la posición ideal para disparar puesto que así evitaremos que las cámaras 'vean' el disparo en sí más que la zona iluminada: Das la espalda a las cámaras y con el flash junto al pecho lo disparas. Se puede hacer sin problemas siempre que la altura de los brazos no sobrepasen tu cabeza. ;-)

9.- Dependiendo de la zona a iluminar, puede que a algunos de vosotros se os den instrucciones particulares: por favor, no las olvidéis.

Os propongo unas soluciones generales para motivos concretos a iluminar:

- **Árboles:** Disparad hacia las copas de los mismos.
- **Suelo llano:** No disparéis hacia el suelo; no haríais más que quemar la zona. Disparad desde la altura de la cabeza hacia delante, con eso conseguiremos iluminar perfectamente y las zonas adyacentes con más 'lógica', por tanto **EL FLASH RECTO, NUNCA INCLINADO HACIA ABAJO**
- **Laderas:** El flash ligeramente hacia arriba, hacia adelante.

10.- Si miras a la zona que iluminas, los flashazos te van a dejar medio ciego. (En la prueba de campo algunos lo sufrimos de una manera bastante angustiosa).

Se pueden aportar ideas para que esto no suceda o que al menos se pueda amortiguar: Una de ellas es parpadear al momento de disparar, si eres capaz de sincronizarte. Otra opción puede ser entornar bastante los ojos hasta que hayas disparado.

Tal vez la mejor de todas sea ésta: **Cierra los ojos antes de disparar.** Ya está.

El caso es que vas a querer ver lo que iluminas pero si lo haces sin cuidado lo vas a lamentar.

11.- Si tienes una linterna de **pequeña potencia**, pero suficiente como para iluminar donde pones los pies, te aconsejo que no te la dejes en casa.

Puedes usarla sujetándola de alguna manera a tu cinturón, a una correa de tu mochila, etc. Si tienes de las que se acoplan en la frente mucho mejor.

Por favor no uséis linternas de excesiva potencia porque las cámaras registrarían su luz.

¡¡¡ÁNIMO Y A DISFRUTAR!!!